

Augustin Dumont et Aline Wiame (dir.)

# IMAGE ET PHILOSOPHIE

Les usages conceptuels de l'image

ANTHROPOLOGIE ET PHILOSOPHIE SOCIALE

P.I.E. Peter Lang

## Table des matières

|   |            |
|---|------------|
| <b>INTRODUCTION</b>   |            |
| <b>De l'image à la philosophie et retour.....</b>   | <b>9</b>   |
| <i>Augustin Dumont et Aline Wiame</i>   |            |
| <b>CHAPITRE I</b>   |            |
| <b>L'image infigurable : un cas particulier de<br/>l'image discursive chez Platon .....</b>   | <b>29</b>  |
| <i>Sophie Klimis</i>  |            |
| <b>CHAPITRE II</b>  |            |
| <b>Usage conceptuel de l'image chez saint Augustin .....</b>  | <b>47</b>  |
| <i>Odile Gilon</i>  |            |
| <b>CHAPITRE III</b>   |            |
| <b>Comme une image. Sensibilité et réflexivité<br/>dans la métaphysique de Descartes .....</b>  | <b>67</b>  |
| <i>Augustin Dumont</i>  |            |
| <b>CHAPITRE IV</b>  |            |
| <b>Autour de quelques conséquences sans prémisses.<br/>Tracer l'image selon Spinoza .....</b>   | <b>89</b>  |
| <i>Lorenzo Vinciguerra</i>  |            |
| <b>CHAPITRE V</b>   |            |
| <b>La fonction transcendantale de l'image chez Kant.<br/>Remarques sur le statut de l'image : entre <i>Bild</i> et <i>Vorstellung</i> .....</b> | <b>113</b> |
| <i>Nathanaël Masselot</i>   |            |
| <b>CHAPITRE VI</b>  |            |
| <b>Image de l'image de l'image chez Fichte :<br/>une théorie radicalement constructiviste de l'image .....</b>                                  | <b>135</b> |
| <i>Christoph Asmuth</i>   |            |
| <b>CHAPITRE VII</b>   |            |
| <b>L'image dans la philosophie de l'identité de Schelling .....</b>   | <b>151</b> |
| <i>Charles Théret</i>   |            |
| <b>CHAPITRE VIII</b>  |            |
| <b>Par-delà l'iconoclasme et l'idolâtrie : sens et usages<br/>de la notion d'image dans les textes de Nietzsche .....</b>                       | <b>175</b> |
| <i>Céline Denat</i>   |            |

|  |            |
|--|------------|
| <b>CHAPITRE IX</b>   |            |
| <b>Le langage des images. Bergson et la question de l'immédiat .....</b>   | <b>205</b> |
| <i>Ioulia Podoroga</i>   |            |
| <b>CHAPITRE X</b>  |            |
| <b>Bachelard : le concept et l'image.....</b>  | <b>219</b> |
| <i>Andrea Cavazzini</i>  |            |
| <b>CHAPITRE XI</b>   |            |
| <b>La carte, le plan et l'arbre généalogique: usages philosophiques de l'image dans la méthode du second Wittgenstein .....</b>            | <b>233</b> |
| <i>Sabine Plaud</i>  |            |
| <b>CHAPITRE XII</b>  |            |
| <b>Eugen Fink : d'une phénoménologie de l'image à une cosmologie du jeu .....</b>  | <b>249</b> |
| <i>Laurent Van Eynde</i>   |            |
| <b>CHAPITRE XIII</b>   |            |
| <b>Imaginer l'acte d'imagination. Réflexion sartrienne sur la vie imageante et la possibilité de sa description phénoménologique .....</b> | <b>267</b> |
| <i>Raphaël Gély</i>  |            |
| <b>CHAPITRE XIV</b>  |            |
| <b>Voir, c'est imaginer. Et imaginer, c'est voir ». Perception et imaginaire chez Merleau-Ponty.....</b>                                   | <b>293</b> |
| <i>Émmanuel de Saint-Aubert</i>  |            |
| <b>CHAPITRE XV</b>   |            |
| <b>Image, imagination, imaginaire : l'approche de Castoriadis.....</b>   | <b>321</b> |
| <i>Philippe Caumières</i>  |            |
| <b>CHAPITRE XVI</b>  |            |
| <b>Le fonds des images. Intuition et devenir du monde d'après Simondon .....</b>   | <b>341</b> |
| <i>Ludovic Duhem</i>   |            |
| <b>CHAPITRE XVII</b>   |            |
| <b>Le pensable et le visuel selon Deleuze. De la critique de l'image de la pensée à la fabrication de l'image pure.....</b>                | <b>363</b> |
| <i>Aline Wiame</i>   |            |
| <b>Notices biographiques.....</b>  | <b>381</b> |