



LA PERFORMANCE:  
INTERVENTION  
PUBLIQUE  
&  
ACTION POLITIQUE

**Chaire internationale de  
Gabriel Nardacchione**

du 15 octobre au 15 novembre 2015

# PROGRAMME

6 conférences à travers 3 centres de recherche

## Centre de recherche METICES (migrations, espace, travail, institutions, citoyenneté, épistémologie, santé) de l'Institut de Sociologie

**LUNDI 19 OCTOBRE de 10h à 12h :**

*Une ethnographie des corps dansants. Notes sur une création commune d'enfants et de danseurs à Buenos Aires*  
Conférence organisée dans le cadre du séminaire de P. Lannoy "Etude approfondie de questions de sociologie".  
Lieu : P.4.1.10 (Campus du Solbosch)

**JEUDI 22 OCTOBRE de 17h à 19h :**

*La politique de la performance. Les interventions artistiques comme création de collectifs en réseaux*  
Conférence organisée dans le cadre du séminaire "Mélanges METICES 2015", dirigé par P. Lannoy.  
Lieu : salle Jeanne, 15e étage Bât.S

## Centre de recherche en information et communication (ReSIC), filière Arts du spectacle vivant

**MERCREDI 21 OCTOBRE de 9h30 à 11h30 :**

*Tout est performance ! Une réflexion sur la performativité de l'action en public* Conférence organisée dans le cadre du cours de K.Vanhaesebrouck "Le spectacle vivant en Belgique".  
Lieu : UB.4.151 (Campus du Solbosch)

**MARDI 10 NOVEMBRE de 12h à 14h :**

*La danse sous l'aspect du pragmatisme. Notes sur une intervention artistique dans l'espace public à Buenos Aires*  
Conférence organisée dans le cadre du cours "Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant", dirigé par K.Vanhaesebrouck.  
Lieu : Maison des Arts, 56 Av.Jeanne

## Centre de recherche en philosophie (PHI) de la Faculté Philosophie et Sciences sociales

**MERCREDI 28 OCTOBRE de 17h à 19h :**

*Une analyse pragmatique des collectifs artistiques. L'influence du contexte : les publics et les objets en situation*  
Conférence publique organisée par le Centre de recherche en philosophie.  
Lieu : K.4.401 (Campus du Solbosch)

**MARDI 3 NOVEMBRE de 17h à 19h :**

*Compétences et émotions à l'égard du corps dansant. Une analyse ethnographique de gestes quotidiens sur base d'une expérimentation réalisée à l'Université Nationale d'Art de Buenos Aires*  
Conférence organisée dans le cadre du séminaire de l'URT "Image et culture visuelle", dirigé par T. Lenain.  
Lieu : AW1.125 (Campus du Solbosch)

## LA PERFORMANCE

### INTERVENTION PUBLIQUE & ACTION POLITIQUE

**Gabriel Nardacchione** est chercheur et professeur en sociologie à l'Université de Buenos Aires. Ses recherches actuelles portent sur la performativité artistique, en particulier, dans la danse et le théâtre. Invité dans le cadre d'une chaire internationale à l'Université libre de Bruxelles, il présentera ses travaux à travers trois centres de recherche.

Selon une approche ethnographique, la mise en public des performances et ses processus de "politisation", entendue comme mise en réseau de collectifs artistiques, sont au cœur de sa recherche. Nardacchione travaille à une analyse innovante des performances publiques, en s'attachant aux négociations entre l'activité artistique et les pratiques sociales. Si l'engagement social et l'expression artistique se co-produisent, il s'agit de mettre en perspective, par des exemples précis, des matériaux esthétiques qui ont été capables de transformer de la vie sociale.

Trois vecteurs d'enquête guident son trajet d'analyse :

- 1- l'influence de publics engagés, selon leur performativité discursive et pragmatique ;
- 2- l'influence de l'expérience publique à travers des vécus individuels ;
- 3- l'influence de dispositifs conçus sur le modèle de constructions sociales d'entités non humaines, installées dans le contexte de la performance.

