

Cours de **Philosophies Orientales (RELA B 550 - Titulaire : Baudouin Decharneux)**

Les cours du Professeur Makoto Sekimura (Univ. Hiroshima) se tiendront les lundi 7 (10h-13h), le jeudi 10 (16h-19h), le lundi 14 (10h-13h) et le jeudi 17 (16h-19h) mars 2016.

Voici la thématique générale de cet enseignement et une bibliographie afférente :

L'homme et l'espace dans la philosophie de Tetsuro WATSUJI

Makoto SEKIMURA, Univ. Hiroshima

Ce n'est qu'après la modernisation du Japon et son occidentalisation à l'ère Meiji que la philosophie japonaise s'est développée comme discipline. Tetsuro WATSUJI (1899-1969) fait partie d'un groupe d'intellectuels qui ont remis en cause la notion de modernité importée d'Occident et qui en ont critiqué l'individualisme et le dualisme. Sa philosophie se fonde, dans une certaine mesure, sur la conception japonaise traditionnelle de la spiritualité et de la sensibilité. Ceci apparaît plus particulièrement dans l'insistance qu'il place sur la valeur de la relation entre l'homme et ce qui l'entoure. Chez Watsuji, la question de l'éthique n'est pas indépendante de celle du lieu. Notre réflexion sur le statut de l'être humain dans son rapport à la spatialité, notamment dans son œuvre *Fûdo* (1935), nous montrera la spécificité de la culture japonaise. L'examen des arguments qu'il y développe, notamment dans le premier chapitre traitant des fondements théoriques du milieu, nous permettra d'établir une base philosophique sur laquelle pourra se mener un dialogue approfondi entre la culture japonaise et la culture occidentale.

Bibliographie

Tetsuro WATSUJI, *Fûdo, le milieu humain*, traduit par Augustin Berque, CNRS Editions, Paris, 2011.

Tetsuro WATSUJI, « La signification de l'éthique en tant qu'étude de l'être humain » (traduit du japonais en collaboration avec Tadanori Takada), *Philosophie* (Phénoménologie japonaise), 79, 2003, Editions de Minuit, Paris, pp. 5-24.

Bin KIMURA, *L'entre, une approche phénoménologique de la schizophrénie*, traduit par Claire Vincent, Millon, Grenoble, 2001.

Makoto SEKIMURA, « La dynamique du lieu chez Platon et dans la pensée japonaise », *Esthétiques de l'espace, Occident et Orient*, Sous la direction de Jean-Jacques Wunenburger et Valentina Tirloni, Mimesis, Paris, 2010, pp. 261-274.